

**Istituto Comprensivo 2 “Arnolfo di  
Cambio” Percorso verticale curricolo di MUSICA  
Progettazione per a.s. 2023-2024**

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	Esecuzione ( produzione di eventi sonori)
<b><u>Argomento individuato (FOCUS)</u></b>	Educazione alla vocalità parlata e cantata
<b><u>Competenze chiave</u></b>	Comunicazione nella madrelingua. Imparare ad imparare. Competenze sociali. Consapevolezza ed espressione culturale
<b><u>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</u></b>  <b>PRIMARIA</b>	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche strumenti didattici. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
<b><u>Obiettivi</u></b> <b>PRIMARIA</b>	Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.

**PERCORSO CLASSE PRIMA: La vocalità parlata**

<b>PERCORSO PRIMARIA</b>	
Prerequisiti	Percepire ed emettere suoni con il proprio corpo.
Descrizione Attività	Usare la voce, il corpo e gli strumenti per scandire ritmi e rime della tradizione popolare: le filastrocche.
Abilità e conoscenze	Concentrarsi sull'emissione vocale.

	<p>Sviluppare una corretta pronuncia. Ampliare il lessico. Senso ritmico. Memorizzare e comprendere testi. Eeguire con la voce, il corpo, gli strumenti, varie combinazioni ritmiche.</p>
Raccordi con le altre discipline	Italiano, Arte e immagine, Motoria.

I materiali sono sulla cartella Drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1qbsRoYXfG7qn8kY82Q89ksNX-5bG2EEz?usp=sharing>

Classe Prima: LA VOCALITA' PARLATA - LE FILASTROCCH

FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
<b>Fase riscaldamento</b>	Attiva la curiosità e l'interesse del bambino, coinvolgendolo vocalmente, umanamente, giocosamente ed emotivamente.	Osservano, ascoltano, partecipano con il corpo, ipotizzano la parola successiva in rima con quella precedente. Rispondono a semplici domande.	20 m
<b>Fase di sviluppo</b>  Memorizzazione	Si pone come modello vocale da imitare.  Favorisce la memorizzazione del testo: azioni gestuali (mimo), uso di flash cards, gioco recitativo per aumentare graduale della frase (ripetere una breve frase poi, recitazione dopo recitazione, aggiungere sempre un altro piccolo gruppo di parole, per giungere infine alla recitazione completa dell'intero testo). Recitazione completa della filastrocca con cambi di velocità (lento-veloce), gioco fra SOLO e TUTTI, giochi dinamici (piano-forte).	Individuano le parole in rima.  Ripetono il testo seguendo le varie proposte dell'insegnante	1 h
Esecuzione	Fa eseguire la recitazione completa della filastrocca con accompagnamento di body percussion o di strumentini ritmici. Precisamente per la sonorizzazione: fa ripetere agli alunni più volte la filastrocca per abituarli a seguire la pulsazione seguendo un metronomo digitale, accompagnandosi con il battito delle mani e altre parti del corpo, poi può introdurre anche l'uso di strumenti ritmici. Per l'esecuzione può proporre varie versioni: tutti recitano e suonano, oppure divisi in due gruppi, si alternano o sovrappongono i gruppi che recitano e suonano.  Filastrocca rap: le canzoni rap sono simili alle filastrocche (in merito alle pulsazioni), pertanto, per rendere l'esecuzione più coinvolgente, è possibile eseguire la filastrocca su una base strumentale rap.  Controlla la fase esecutiva: attacchi precisi, giuste pronunce,	Si autoascoltano per valutare e regolare la propria produzione vocale e ritmica.	1h

	<p>ritmica e velocità corrette, giuste pause d'attesa e respiri naturali.</p> <p><a href="https://youtu.be/wS0hnehluKI?si=-JgbZ8T0Hiv3nXaez">https://youtu.be/wS0hnehluKI?si=-JgbZ8T0Hiv3nXaez</a></p>		
<p><b>Fase conclusiva</b></p> <p>Invenzione</p>	<p>Analizza con gli alunni lo schema del testo della filastrocca: tipo e numero di rime, numero dei versi e delle strofe.</p> <p>Utilizza lo schema della filastrocca proposta come modello per l'invenzione di un nuovo testo.</p> <p>Guida la documentazione dell'attività svolta sul quaderno di musica.</p>	<p>Discutono e rispondono alle domande dell'insegnante.</p> <p>Individuano nuove parole in rima ed elaborano un loro testo con la guida dell'insegnante.</p> <p>Scrivono.</p>	1 ora
<b>Fase di verifica</b>	Realizza un video dell'esecuzione della filastrocca per valutare la partecipazione degli alunni e la loro performance.	Guardano il video che hanno realizzato e valutano la propria esecuzione.	30 m

## CLASSI SECONDA, TERZA, QUARTA Sviluppo della vocalità cantata.

### Canti proposti

Seconda: [Alla fiera dell'Est](#) o La pulce d'acqua. Terze: Volta la carta. Quarte: Samarcanda.

FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
<b>Fase riscaldamento</b>	<p>Attiva la curiosità e l'interesse del bambino, coinvolgendolo vocalmente, umanamente, giocosamente ed emotivamente.</p> <p>Ponendo attenzione alla canzone, a come è stata scritta, al tipo di atmosfera in grado di creare e alle sensazioni che comunica.</p> <p>Notizie sull'autore e sul significato del testo.</p>	<p>Osservano, ascoltano, partecipano con il corpo.</p> <p>Rispondono a domande.</p>	30 m
<p><b>Fase di sviluppo</b></p> <p>a.memorizzazione</p>	<p>- Si pone come modello vocale da imitare.</p> <p>- Favorisce la memorizzazione del testo attraverso immagini, attività di comprensione del significato delle parole, ricerca delle parole in rima.</p> <p>-Inizia l'attività canora sezionando il brano: prima frase per frase, poi prosegue per aumentazione graduale delle frasi fino a giungere alla memorizzazione dell'intero testo.</p>	Ripetono le frasi come proposte dall'insegnante.	4 incontri da 1h
<p>b.esecuzione cantata</p>	-Propone una versione vocalmente adatta ad alunni di Scuola Primaria (per favorirne l'intonazione) e guida l'esecuzione completa del brano.	Seguono le indicazioni del docente: cantano, eseguono ritmicamente, leggono partiture	4 incontri da 1 h

<p>b.2 esecuzione cantata e suonata con il corpo o con gli strumenti</p>	<p>Controlla la fase esecutiva: attacchi precisi, giuste pronunce, ritmica e velocità corrette, giuste pause d'attesa e respiri naturali, giusta postura del corpo, giusta intonazione, interpretazione corretta del brano (il carattere, l'emozione, lo spirito del brano).</p> <p>Le classi che svolgono una costante attività musicale, potrebbero realizzare un'esecuzione cantata del brano con accompagnamento di body percussion o di strumenti ritmici.</p> <p>Per l'esecuzione cantata e suonata, divide la classe in due gruppi (cantati e strumentisti) e guida l'esecuzione collettiva del brano.</p> <p>Alla fiera dell'est:  <a href="https://youtu.be/wXYrCe-OcRU?si=yM-4Afk93c4zAmg">https://youtu.be/wXYrCe-OcRU?si=yM-4Afk93c4zAmg</a></p>	<p>non convenzionali.</p>	
<p><b>Fase conclusiva</b></p>	<p>Guida la documentazione dell'attività svolta sul quaderno di musica:  scrittura del testo, comprensione e analisi della struttura.</p> <p>Eventuale scrittura di una partitura non convenzionale per la sezione ritmica.</p>	<p>Riflettono, si confrontano, rispondono a domande, scrivono.</p>	<p>2 h</p>
<p><b>Fase di verifica</b></p>	<p>Realizza un video dell'esecuzione del brano.</p> <p>Osserva e registra la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni.</p>	<p>Eseguono il brano.</p> <p>Guardano il video che hanno realizzato e valutano la propria esecuzione.</p>	<p>1h</p>

**CLASSE QUINTA**

**Cantare, suonare e comprendere L'INNO D'ITALIA (prima strofa)**

FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
<b>Fase riscaldamento</b>	Attiva la curiosità e l'interesse del bambino, coinvolgendolo vocalmente, umanamente, giocosamente ed emotivamente. In particolare: -fa ascoltare il brano -cerca di coinvolgerli emotivamente portandoli a conoscenza di chi ha scritto il testo e composto la musica, accennando al contesto storico in cui è nato, adeguando il linguaggio e le notizie alla loro età.	Osservano, ascoltano, partecipano con il corpo. Rispondono a domande.	30 m
<b>Fase di sviluppo</b>	<p><b>a.memorizzazione</b></p> <p>- Si pone come modello vocale da imitare. - Favorisce la memorizzazione del testo attraverso immagini, attività di comprensione del significato delle parole, ricerca delle parole in rima. -Fa declamare il testo. -Fa ascoltare l'inno e inizia l'attività canora sezionando il brano: prima frase per frase, poi quartina per quartina, fino alla ripetizione completa del testo.</p> <p><b>b.esecuzione cantata</b></p> <p>-Propone una versione breve e vocalmente adatta ad alunni di Scuola Primaria (per favorirne l'intonazione) e guida l'esecuzione completa del brano.  Controlla la fase esecutiva: attacchi precisi, giuste pronunce, ritmica e velocità corrette, giuste pause d'attesa e respiri naturali, giusta postura del corpo, giusta intonazione, interpretazione corretta del brano (il carattere, l'emozione, lo spirito del brano).</p> <p>Le classi che svolgono una costante attività musicale, potrebbero realizzare un'esecuzione cantata dell'inno con accompagnamento di body percussion. Precisamente per la sonorizzazione: 1. l'insegnante fa ascoltare più volte l'inno per abituare gli alunni a seguire la pulsazione con il battito delle mani 2. suddivide le pulsazioni in gruppi di quattro e invita gli alunni a eseguire solo la prima di ogni gruppo, battendo le mani.</p>	<p>Ripetono le frasi come proposte dall'insegnante.</p> <p>Seguono le indicazioni del docente: cantano, eseguono ritmicamente, leggono partiture non convenzionali.</p>	<p>30 m</p> <p>30 m</p> <p>Più lezioni</p> <p>Più lezioni</p>
<b>b.2 esecuzione cantata e suonata con il corpo</b>			

