

## Progettazione per a.s. 2023-2024

### Istituto Comprensivo 2 “Arnolfo di Cambio”

#### Percorso verticale curricolo di ITALIANO

NUCLEO TEMATICO	LETTURA E COMPRESIONE DEL TESTO
Argomento individuato (FOCUS)	<b>Espansione e riflessione sul lessico attraverso la lettura attiva di un testo. (Lettura ad alta voce e lettura autonoma)</b>
Competenze chiave	<p><i>Competenza alfabetica funzionale</i></p> <p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo</p> <p>a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica. A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica</p> <p>e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.</p> <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>Tale competenza comprende la conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte e quindi presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio.</p> <p>Ciò comporta la conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua.</p> <p>Le persone dovrebbero possedere l'abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p> <p>Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	
<b>INFANZIA</b>	<p>Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.</p> <p>Sperimenta rime, filastrocche, drammatizzazioni; cerca somiglianze e analogie tra suoni e significati.</p> <p>Usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati.</p>
<b>PRIMARIA</b>	<p>Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p>
<b>SECONDARIA</b>	<p><i>Ascolto e parlato:</i> Interagisce efficacemente nelle diverse situazioni comunicative</p> <p><i>Lettura:</i> Legge e comprende e vari tipi di testo</p> <p><i>Scrittura:</i> Si esprime in modo chiaro e corretto, coerente con lo scopo</p> <p><i>Acquisizione ed espansione del lessico:</i> Si esprime con un lessico appropriato alla situazione comunicativa</p>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>INFANZIA</b>	<p>Arricchire e precisare il proprio lessico.</p> <p>Ascoltare con attenzione chi parla.</p> <p>Seguire la narrazione di semplici testi ascoltati mostrando di coglierne il senso globale.</p> <p>Pronunciare correttamente i suoni.</p> <p>Usare linguaggi non verbali (mimico-gestuali) per integrare il linguaggio verbale.</p> <p>Sperimentare rime, filastrocche, drammatizzazioni.</p> <p>Cercare somiglianze e analogie tra i suoni e i significati.</p> <p>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano.</p> <p>Giocare con i suoni e con le parole.</p> <p>Arricchire il lessico e l'articolazione delle frasi.</p>

<b>PRIMARIA</b>	<p>Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.</p> <p>Leggere semplici e brevi testi narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</p> <p>Usare nella lettura di testi narrativi opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all’inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.</p> <p>Ricerca informazioni applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire tabelle e organizzatori grafici).</p>
<b>SECONDARIA</b>	<p><u>Ascolto e parlato</u> Ascoltare testi prodotti da altri, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell’emittente Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione</p> <p><u>Letture</u> Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell’autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni</p> <p><u>Scrittura</u> Scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico</u> Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all’interno di un testo.</p>

<b>SINTESI DEI PERCORSI</b>	
<b>PERCORSO INFANZIA</b>	
Prerequisiti	Acquisizione della competenza fonologica(capacità di pronunciare correttamente i suoni e quindi le parole)
Breve descrizione dell'attività	Si parte dalla lettura di un libro , scelto in continuità con i nidi. Per favorire la comprensione le insegnanti drammatizzano, in seguito lo fanno anche i bambini.
Abilità e conoscenze	Il percorso di lingua è articolato in step che porterà i bambini partendo dal respiro e dal soffio, a scoprire l'esistenza dei rumori e suoni, dei fonemi e quindi delle parole.
Raccordi con altre discipline	I Discorsi e le parole Il corpo e il movimento La conoscenza del mondo
<b>PERCORSO PRIMARIA</b>	
Prerequisiti	Ascoltare attivamente una storia letta dall'insegnante. Porre domande e riflettere
Descrizione Attività	Lettura, analisi e comprensione di un testo attraverso l'utilizzo di organizzatori grafici.
Abilità e conoscenze	Comprendere la trama. Individuare l'ambiente, i personaggi, l'argomento e lo sviluppo della storia. Ampliare il lessico Conoscere i significati delle parole e saperli rapportare a un contesto
Raccordi con le altre discipline	Arte e immagine Storia Tecnologia
<b>PERCORSO SECONDARIA</b>	
Prerequisiti	Tipologie testuali: la lettera  Formazione delle parole: radice-desinenza-prefissi-suffissi
Descrizione attività	Il percorso è pensato per una classe 2 scuola secondaria 1 grado. Lettura di alcune pagine tratte dal Diario di A.Frank- Riflessione sulla trasformazione del personaggio di Anne con l'aiuto di un organizzatore grafico-confronto sul progetto di vita del personaggio e riflessione sul proprio progetto di vita (orientamento)-Partendo da alcune parole presenti nel testo, riflessione sulla struttura delle parole con suffisso in OS e sul loro significato
Abilità/conoscenze contenuti	ABILITA'  Ascoltare testi di vario tipo riconoscendo le informazioni essenziali. Applicare tecniche di supporto alla comprensione e rielaborazione di esse Leggere in modalità silenziosa, applicando tecniche di supporto alla comprensione. Ricavare informazioni esplicite ed implicite dai testi letti

	<p>Scrivere testi di tipo e di forma diversi (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo), corretti dal punto di vista morfosintattico, coesi e coerenti  Utilizzare e saper consultare dizionari di vario tipo  Ricavare informazioni utili per la comprensione di una parola dalle sue componenti (radice, desinenza, prefisso e suffissi).</p> <p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><i>Ascolto e parlato</i>  Modalità che regolano la conversazione e la discussione.  Strutture essenziali del discorso narrativo.  Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p><i>Letture</i>  Modalità di lettura: lettura ad alta voce, lettura silenziosa.  Strategie di lettura: lettura esplorativa, di consultazione, approfondita.  Letture di testi narrativi  Modalità della comprensione efficace: analisi del messaggio, caratteristiche della tipologia testuale, lettura del contesto, formulazione di domande.</p> <p><i>Scrittura</i>  Elementi e funzioni principali della punteggiatura.  Ortografia e strutture morfosintattiche.  Lessico di uso quotidiano e lessico specifico.  Tecniche di pianificazione e revisione del testo.  Scrittura di esperienze e vissuti, rielaborati personalmente</p> <p><i>Acquisizione ed espansione lessicale</i>  Riflessione sull'uso del lessico nelle diverse situazioni comunicative e nelle diverse tipologie testuali. Uso dei dizionari.</p>
Raccordi con le discipline	Italiano Ed.civica storia

PERCORSO INFANZIA			
FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
Fase riscaldamento	<p>Predisporre un angolo per la lettura con cuscini e tappeti.</p> <p>Presenta ai bambini il testo che andrà a leggere, stimolando in loro curiosità.</p>	<p>Ognuno sceglie liberamente la posizione di ascolto.</p> <p>Osservano, fanno ipotesi, rispondono a semplici domande.</p>	1 ora
Fase di sviluppo	<p>Legge il testo "Che cosa c'è nella tua valigia", in modo espressivo.</p> <p>Aiuta i bambini a ricostruire le fasi della storia (Storyboard).</p> <p>Aiuta i bambini nella drammatizzazione del testo.</p> <p>Invita i bambini a rappresentare una fase della storia che hanno preferito, fornendo loro materiale didattico.</p>	<p>Ascoltano e comprendono il testo.</p> <p>Individuano i personaggi, l'ambiente e le diverse sequenze narrative.</p> <p>Drammatizzano le fasi del testo ascoltato (singolarmente, in coppia o in piccoli gruppi).</p> <p>Rappresentano graficamente una fase della storia che hanno preferito.</p>	4 ore
Fase conclusiva	Osserva, ascolta e stimola la partecipazione di tutti gli alunni.	Ogni bambino spiega verbalmente all'insegnante e alla classe quello che hanno disegnato.	2 ore
Fase di verifica	A distanza di una/due settimane propone ai bambini una riflessione sulle precedenti attività svolte e sul testo letto tipo "Intervista", utilizzando domande stimolo.	Rispondono all'intervista.	1 ora



**TITOLO DELL'ALBO ILLUSTRATO: CHE COSA C'E' NELLA TUA VALIGIA?**

Organizzatore grafico utilizzato: **Storyboard**

<b>SCUOLA PRIMARIA - Classi prima e seconda</b>			
FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
Fase riscaldamento	Attiva la curiosità e l'interesse del bambino, ponendo domande sul libro da leggere (colpo d'occhio e sorvoliamo il testo).	Osservano, fanno ipotesi e rispondono a semplici domande.	1 ora
Fase di sviluppo	-Legge il testo in modo espressivo, inducendo gli alunni alla riflessione ( modeling). -Aiuta i bambini a ricostruire le fasi della storia -Introduce un semplice organizzatore grafico funzionale alla comprensione del personaggio (Carta d'identità, mano- testa – cuore).	Ascoltano e interagiscono con l'insegnante. Raccontano le diverse fasi della storia. Organizzano graficamente le informazioni	4 ore
Fase conclusiva	Fornisce una tabella in cui inserire schematicamente il lessico utilizzato per descrivere il personaggio (aspetto fisico, azioni, emozioni)	Inseriscono, con l'aiuto dell'insegnante, i dati in tabella.	3 ore
Fase di verifica	Osserva e registra la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni.	Partecipano alle attività previste.	

<b>SCUOLA PRIMARIA - Classe terza</b>			
FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
Fase riscaldamento	Attiva la curiosità e l'interesse del bambino, ponendo domande sul libro da leggere (colpo d'occhio e sorvoliamo il testo).	Osservano, fanno ipotesi e rispondono a semplici domande.	1 ora
Fase di sviluppo	-Legge il testo in modo espressivo, inducendo gli alunni alla riflessione ( modeling). -Aiuta i bambini a ricostruire le fasi della storia -Introduce un semplice organizzatore grafico funzionale alla comprensione del personaggio (Anatomia di	Ascoltano e interagiscono con l'insegnante. Possibilità di lettura autonoma dell'albo Raccontano le diverse fasi della storia. Organizzano graficamente le informazioni	4 ore

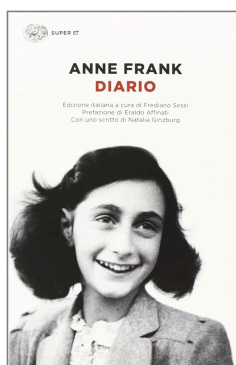
	un personaggio) Stimola i bambini ad analizzare emozioni e pensieri (Cuore, cervello, spalle, occhi, bocca)		
Fase conclusiva	Fornisce una tabella in cui inserire schematicamente il lessico utilizzato per descrivere il personaggio (aspetto fisico, azioni, emozioni, termini lessicali)	Inseriscono, con l'aiuto dell'insegnante, i dati in tabella.	3 ore
Fase di verifica	Osserva e registra la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni.	Partecipano alle attività previste.	

<b>SCUOLA PRIMARIA</b>			
<b>Classi quarta, quinta</b>			
FASE	Cosa fa l'insegnante	Cosa fanno gli alunni	Tempi
Fase riscaldamento	Team Building attraverso un piccolo gioco di ruolo. "Organizza più scenette con due o tre bambini" (Sullo scuolabus, in classe, durante un allenamento...) E poi chiedere 1.Cosa ha detto? 2.Cosa ha fatto? 3.Come si è sentito?	Inventano una scenetta Recitano Riflettono e rispondono alle domande poste dalle insegnanti  Gli attori principali confermano o contestano le risposte date	1 ora
Fase di sviluppo	Pone domande di anticipazione del testo, partendo dal titolo e dalla copertina. Legge il testo in modo espressivo, inducendo gli alunni alla riflessione (modeling).  Introduce un'analisi del personaggio, individuandone le caratteristiche fisiche, emotive e caratteriali utilizzando organizzatori grafici già conosciuti. (Mano-testa-cuore/ Carta di identità)  Stimola i bambini a notare il cambiamento "Che cosa è cambiato nel personaggio?"	Osservano la copertina e il titolo e rispondono alle domande stimolo. Ascoltano e interagiscono con l'insegnante.  Discutono collettivamente sulle caratteristiche del personaggio, prima oralmente e poi organizzano le informazioni in base allo schema dato.  Annotano sull'organizzatore grafico (Cambio d'abito) i cambiamenti fisici, caratteriali e comportamentali che sono avvenuti nel personaggio	4 ore
Fase conclusiva	Induce alla riflessione sull'evoluzione dei personaggi nei testi (I personaggi non sono statue)	Discutono, pongono domande e riflettono e rispondono  Annotano le riflessioni	2 ore





	<p>Chiede di cerchiare le parole con suffisso in OS</p> <p>Propone riflessione sulla forma e il significato delle parole con suffisso in OS</p> <p>Gruppi cooperativi:</p> <p>Chiede di dedurre una regola di comportamento delle parole con suffisso in OS</p> <p>Riflette sulle sfumature di significato in base al contesto.</p> <p>Chiede di dare definizioni alle parole</p> <p>Chiede di scrivere frasi con parole suffisso OS</p>	<p>Interagiscono con l'insegnante</p> <p>Prendono appunti sul quaderno</p> <p>Producono definizioni</p> <p>Definiscono regole di comportamento delle parole</p> <p>Scrivono frasi utilizzando le parole indicate</p>	
Fase conclusiva	<p>Riflette sul percorso svolto</p> <p>Pone domande sull'attività svolta</p>	<p>Annotano le riflessioni</p> <p>Rispondono alle domande, riflettendo sui propri punti di forza/debolezza</p>	1 ora
Fase di verifica	<p>Propone la lettura del testo D.Grossman, Chaim che cambiò la mia vita.</p> <p>Analisi del personaggio di Nono prima e dopo l'arrivo di Chaim</p> <p>Domande lessicali (in base al significato e al contesto d'uso delle parole virtuoso e setoso trova sinonimi appropriati)</p>	Rispondono alle richieste	1 ora e 30 min



**TESTO per le classi di secondaria di 1° Grado: 2 PAGINE TRATTE DA "DIARIO" DI ANNA FRANK"**

**ORGANIZZATORE GRAFICO CAMBIO D'ABITO (RIVISTO E PERSONALIZZATO DAGLI INSEGNANTI)**

CARTA D'IDENTITA'

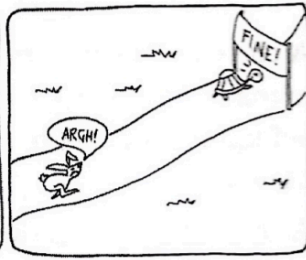
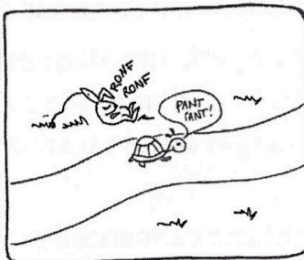
### TESTO MODELLO

Esopo, *La lepre e la tartaruga*.

SITUAZIONE  
INIZIALE



SVILUPPO




SITUAZIONE  
FINALE



**TESTO MODELLO**

Roald Dahl, *Danny il campione del mondo*; personaggio analizzato: Victor Hazel.

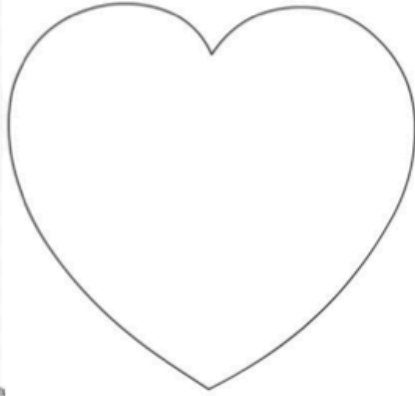
<p><b>NOME DEL PERSONAGGIO:</b> Victor Hazel</p> <p><b>GENITORI:</b> _____</p> <p><b>CARATTERISTICHE FISICHE:</b> Ha una faccia grande e rosa come un prosciutto cotto, è flaccido e infiammato a causa della troppa birra che beve.</p> <p><b>CARATTERISTICHE PSICOLOGICHE:</b> È un arrampicatore sociale e cerca in ogni modo di farsi accettare dalle persone che ritiene importanti. Tratta dall'alto in basso le persone che considera inferiori, soprattutto i bambini.</p> <p><b>ALTRE CARATTERISTICHE:</b> È immensamente ricco, possiede tutti i territori del paese, tranne il fazzoletto di terra dove si trova la roulotte del papà di Danny.</p> <p><b>DOVE VIVE:</b> In una grande tenuta dove organizza cacce ai fagiani.</p> <p><b>OCCUPAZIONE:</b> Produce birra e possiede una fabbrica.</p> <p><b>OGGETTI:</b> Una automobile Rolls-Royce argentata, un frustino da cavallerizzo, un paio di stivali neri.</p> <p><b>UNA FRASE:</b> «Sta' attento a dove ficchi quelle luride mani.»</p>	
--	---

**TESTI CONSIGLIATI**

**ALBI ILLUSTRATI:** Beatrice Alemagna, *Un grande giorno di niente*; Fausto Gilberti, *L'orco che mangiava i bambini*.

**RACCONTI:** Italo Calvino, *Fiabe italiane*; Jacob e Wilhelm Grimm, *Fiabe*; Roald Dahl, *L'affittacamere*; Hans C. Andersen, *La Sirenetta*.

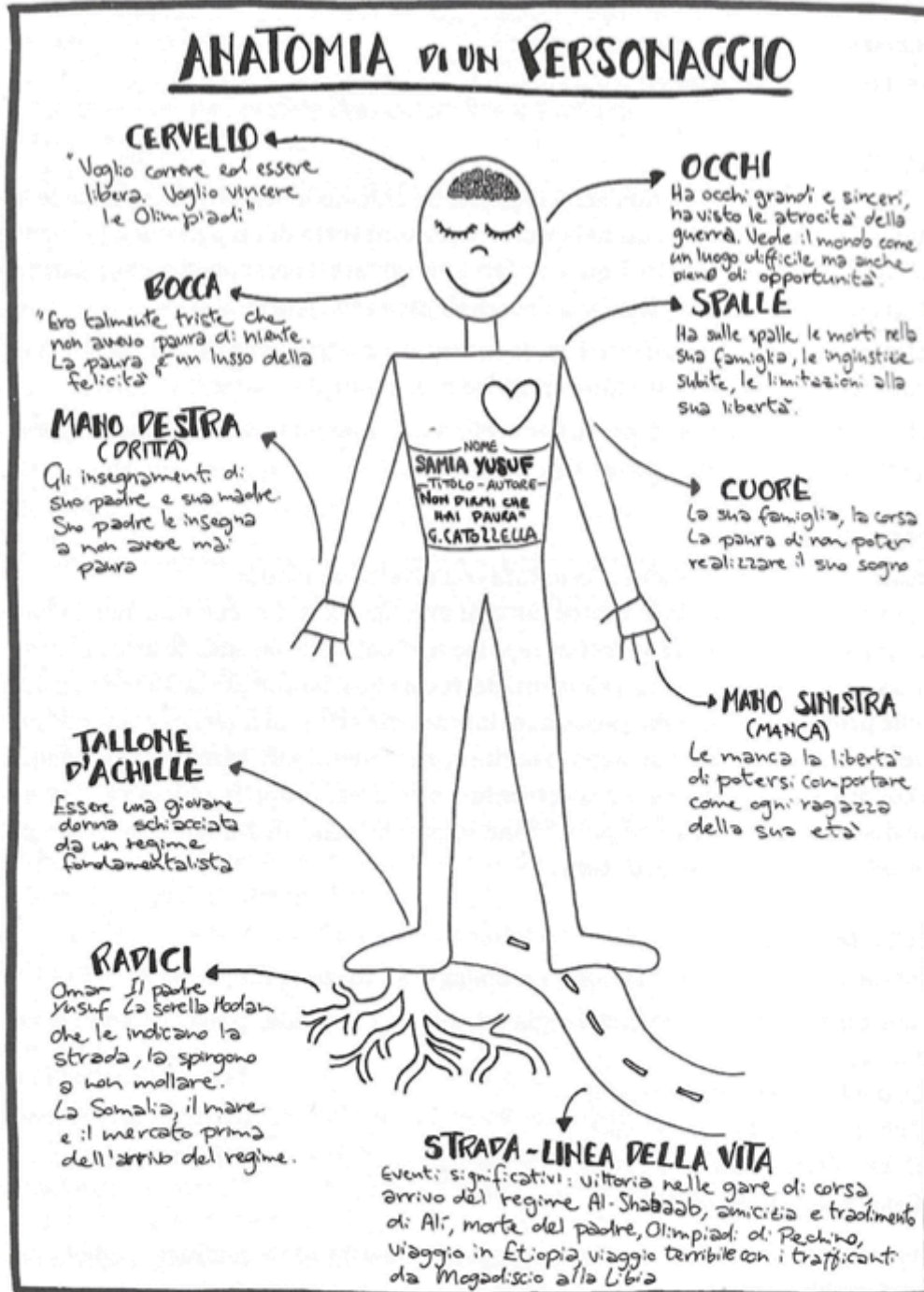
**ROMANZI:** Charles Dickens, *Oliver Twist*; Roald Dahl, *Le streghe*; Maria Parr, *Cuori di Waffel*.



www.li

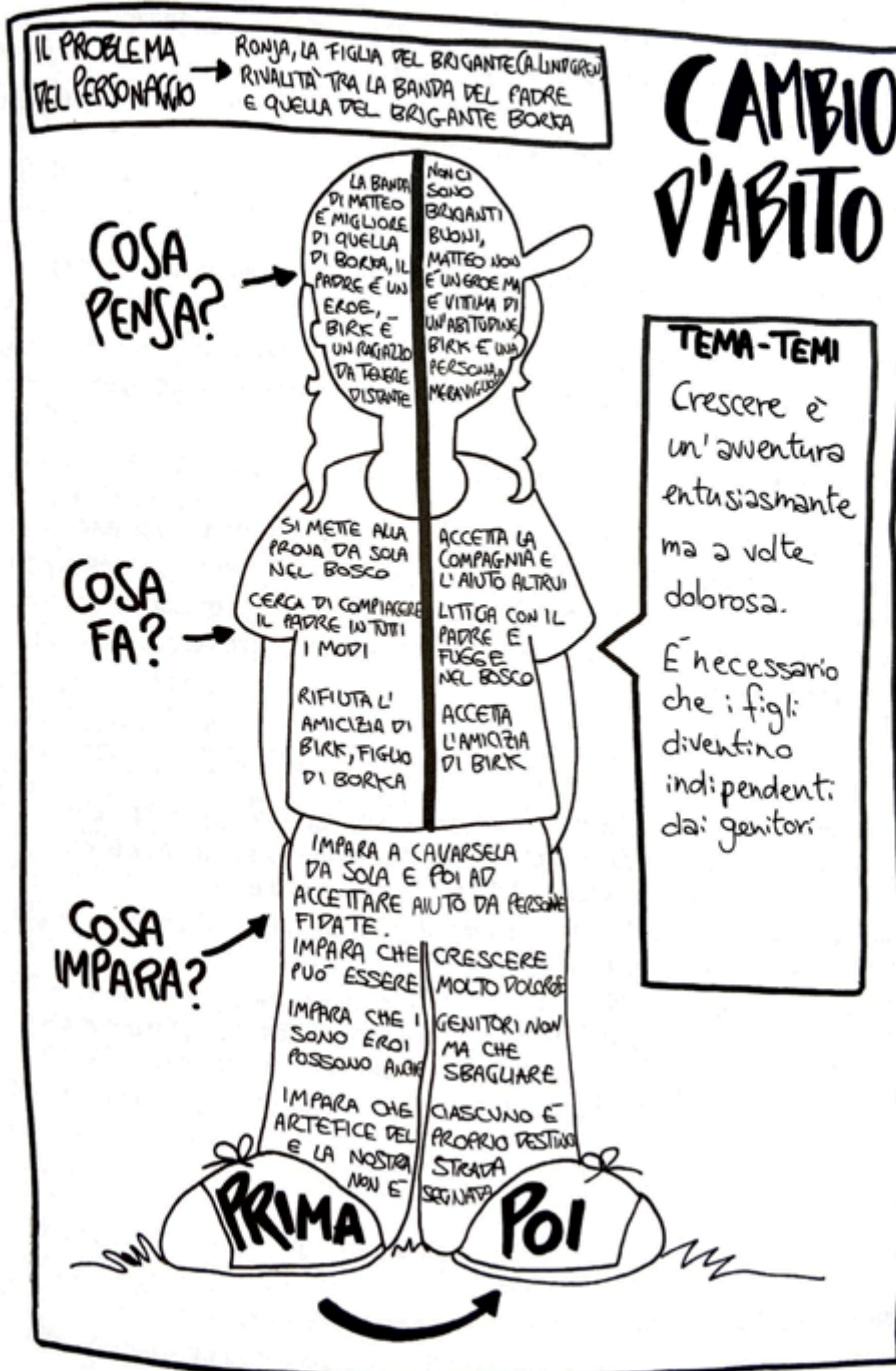
TESTO MODELLO

Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*; personaggio analizzato: Samia Yusuf.



TESTO MODELLO

Astrid Lindgren, Ronja. La figlia del brigante.



77 PENSOVERI

IERI

VITA PRIVILEGIATA

- AMMIRATORI
- MOLTE AMICHE
- FAVORITA INSEGA
- COMMENTI IRONICI
- VOGIA LAVONARE
- ONESTA'
- GENEROSITA'
- FACCIA SORRIDENTE
- RISPOSTE EVASIVE
- MODESTA
- SOTTILE
- AL CENTRO DELL'ATTEN.
- ABBANDONATA

Oggi

SAGGIA

- AMICI NO INNAMORATI
- DESIDERIO DI RIDERE ANCHE
- NON RIMPIANGO LA SENSA
- SERVA
- LITIGI/ACCUSE
- DIFETTI
- RIMPROVERI PER PADRE
- MI FIDO SOLO DI ME STESSA
- AMORE PER PETER
- GRATITUDINE
- CHIUSA IN SE STESSA
- PENSIERI BELLI PER SCONFICCIARE LA MISERIA
- DISTANZA DALLA MADRE
- VOGIO ESSERE UNA GIUNTA
- CHE E' FELICE DA
- FELICITA'
- SPALZI UMORE
- DEVE STUDIARE
- SCRIVENDO
- SCRIVENDO

